

## Tableau d'acquisitions

## Pour les entrées en CHAM primaires

Pour les entrées en ICA1, ICA2, ICA3, le jury observe tout particulièrement la faculté de l'enfant de s'adapter, de s'améliorer et de gagner en aisance dans un exercice avec l'aide du professeur.

	Sensoriel Mélodique	Sensoriel Rythmique	Chant	Intonation	Lecture	Rythme	Dictée notes	Dictée Rythmes	reconnaissance	Théorie
Entrée en CP (ICA1)	Reproduire Une petite mélodie d'environ 4 temps.	Reproduire Des cellules rythmiques corporellement	Chanter une chanson au choix et la transposer avec l'aide du professeur	Reproduire des sons chantés					Dessiner la courbe des sons	
Entrée en CE1 (ICA2)	Reproduire Une petite mélodie d'environ 4 temps.	Reproduire Des cellules rythmiques Binaires et ternaires corporellement	Chanter une chanson au choix et la transposer avec l'aide du professeur	Chanter des notes conjointes ou répétées.	Lecture clé de sol et fa, tessiture	Rythmes binaires mélangés	Reconnaître et écrire des notes conjointes en clé de sol	Rythmes binaires (appris) frappés à écrire.	Dessiner la courbe des sons. Intervalles 3,5,8 ascendants.	gamme/arpège Pulsations Barres mesure altérations Intervalles 2,5,8 Gamme DO Majeur, ½ tons
Entrée en CE2 (ICA3)	Reproduire Une mélodie d'environ 6 temps.	Reproduire Des cellules rythmiques Binaires et ternaires.	1 ligne de déchiffrage chanté en Do Majeur de notes conjointes, répétées ou arpège de la gamme de Do Majeur	Chanter des notes conjointes, répétées ou arpège de la gamme de Do Majeur	Lecture clé de sol et fa, tessiture	Rythmes Binaires mélangés : Rythmes Ternaires :	Reconnaître et écrire en clé de sol et clé de fa des notes conjointes, arpèges montantes et descendantes	Rythmes binaires (appris) frappés à écrire. Rythmes ternaires (appris) à écrire	Majeur/mineur Intervalles 2,3,5,8 Ascendants.	gamme/arpège Pulsations Chiffre mesure Barres mesure altérations Intervalles 2,3,4,5,8 Gamme DO Majeur et Sol Majeur, ½ tons
Entrée en CMI (ICB1)	Mémoriser une mélodie d'environ 8 temps (en 2 parties) et la rechanter	Mémoriser une ligne rythmique et la refrapper ou la rejouer sur une note sur son instrument	Déchiffrage chanté autour des gammes de Do Maj, Sol Maj et Fa Majeur.	Intonation tonale autour de l'arpège, du chromatisme des intervalles de 2, 3, 5, 8	Lecture clé de sol et fa, tessiture	Rythmes Binaires : Liaisons, Rythmes Ternaires :	Dictée tonale à 1 voix en clé de sol et clé de fa, autour des intervalles 2,3,5,8, et de l'arpège.	Rythmes Binaires et Ternaires appris à écrire	Intervalles 2,3,5,8 Ascendants et Majeur/mineur, Cadences suspensive/Conclusive, Binaire/Ternaire	Gammes Majeures, Armures, construction de la gamme Maj, Intervalles 2,3,4,5,8 et leur composition
Entrée en CM2 (ICB2)	Mémoriser une mélodie d'environ 8 temps (qui peut avoir une levée) et la rechanter	Mémoriser une ligne rythmique et la refrapper ou la rejouer sur 1 à 3 notes sur son instrument	Déchiffrage chanté autour des gammes de Do, Sol, Re, Fa, Sib Maj.	Intonation tonale autour de l'arpège, du chromatisme des intervalles de 2, 3, 5, 8	Lecture clé de sol et Fa, Toute la tessiture + Lignes supplémentaires	Rythmes Binaires : Liaisons, Rythmes Ternaires : Liaisons :	Dictée tonale à 1 voix en clé de sol et clé de fa, autour des intervalles 2,3,4,5,8, et de l'arpège.	Rythmes Binaires et Ternaires appris à écrire.	Intervalles 2,3,4,5,8, Ascendants et descendants. Majeur/mineur, Cadences demie/Parfaite, Binaire/Ternaire	Gammes Majeures et mineures, Armures et construction des gammes, Intervalles 2,3,4, 5,8 et leur composition, Cadence Parfaite et demie cadence.